

# Rutes amb ànima

Descobreix el patrimoni cultural i urbà de **VALLCARCA**.  
Viu l'art com a eina d'inclusió i transformació social.

Organitza:

**ATRA** | GRUP ATRA

Amb el suport de:



**mtn**



# Itinerari:

- 1 Casa Comas d'Argemir:** Edifici modernista, obra de l'arquitecte Josep Vilaseca i Casanovas.
- 2 Casa Arderiu-Riba:** Ubicada a l'Avinguda República Argentina 163, hi visqueren el poeta Carles Riba i la poetessa Clementina Arderiu.
- 3 Viaducte de Vallcarca:** Gran obra d'enginyeria civil de l'arquitecte Miquel Pascual. Vistes panoràmiques.
- 4 Antic Consolat de Dinamarca:** Hi residiren la pediatra Dolors Canals i el pintor Joan Sunyer. En aquesta ubicació s'hi instal·là un dels primers projectes de 0-3, adreçat a la petita infància, de la ciutat. Actualment està a l'espera de ser convertit en un espai públic municipal per a programes destinats a criatures d'aquesta edat.
- 5 Església Ortodoxa Russa de Barcelona:** Antiga capella del convent dels Camils, posteriorment parròquia de Sant Jordi i actualment seu de l'església ortodoxa russa.
- 6 Jardins Maria Baldó:** Antic hort dels Camils i avui jardí públic del qual fa ús també l'escola La Farigola. Reben el nom de la primera directora de l'escola i pedagoga de gran prestigi, que va haver d'exiliar-se en acabar la Guerra Civil Espanyola i que no tornà mai més a Catalunya.
- 7 Mural de Núria Toll:** Aquesta obra està ubicada als jardins de Maria Baldó, un petit pulmó verd on es respira pau i tranquil·litat. Un entorn idíl·lic, quasi de conte, que evoca les faules i els seus escenaris. Les faules tenen un gran valor didàctic i s'utilitzen per educar els infants a partir d'històries fantàstiques d'animals. De fet, Maria Baldó era mestra i la seva pedagogia estava molt lligada al folklore, la literatura infantil i el feminisme. El mural il·lustra el respecte cap a les persones i la natura, i posa en valor conceptes com integració, inclusió, diversitat o comunitat. La selecció dels animals que conformen el mural, no és casual. Són animals que s'utilitzen amb connotacions negatives en les seves formes femenines, i que quan s'utilitzen en masculí els seus significats poc tenen a veure amb els seus homònims femenins.
- 8 Vila Esperanza:** Habitatge adossat, al passatge Isabel, obra de l'arquitecte premodernista Albert Audet.
- 9 Escola La Farigola:** Una de les primeres i més prestigioses escoles de la Mancomunitat de Catalunya a Barcelona.
- 10 Horts del carrer Farigola:** Espais ocupats pel veïnat del barri de Vallcarca, que lluita contra l'especulació immobiliària i turística.
- 11 Mural de Lily Brick:** Situat a la "Plaça de la Pastora", un espai recuperat pel barri, aquest mural de gran format representa una dona que viu un moment de dificultat vital, derivat d'un problema de salut mental. Un objecte delicat i preuat, la tetera de ceràmica, és la metàfora d'aquesta situació. Uns fils gairebé invisibles atrapen i retenen l'interior d'aquesta persona, tancant-la poc a poc fins que la tapa no es pot obrir. De vegades, els fils estrenyen fort i aquest ésser humà, ple de sensibilitat, s'acaba trencant. Però d'una de les parts trencades en surt un brot verd, símbol d'esperança.
- 12 Mural de MUSA:** El mural "Autogestió" està ubicat al Punt Verd de l'avinguda Vallcarca 71. Autogestió entesa com a participació de diferents entitats del barri (involucrades en la creació d'aquesta obra) en un mateix objectiu. Autogestió que implica el govern d'una mateixa des del nivell més bàsic i personal, fins a formar estructures més grans i organitzades. "La vida al centre" va ser la frase clau del procés creatiu d'aquest mural. La vida de les persones, els animals i les plantes com a prioritat, atorgant-li el seu espai de representació, tractant-la amb respecte i sense calcigar-la per altres interessos. Els colors emprats mostren el ventall de possibilitats que inclouen tant el regne animal i vegetal, com les identitats de les persones. El fons fosc representa el buit des d'on tot és possible.